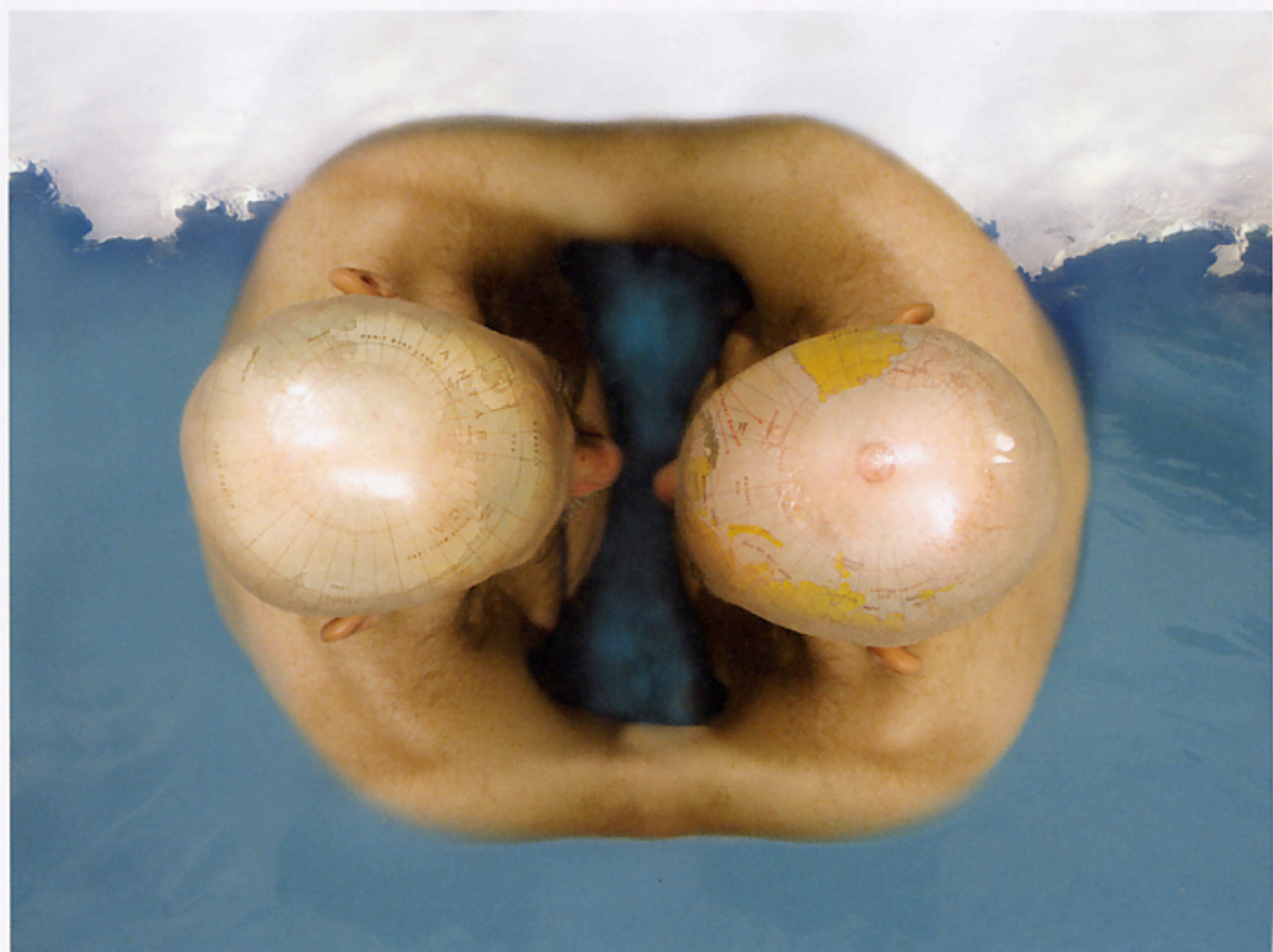


THIS STRANGE LIGHTNESS OF THE WORLD

PHILIPPE BOISSONNET



INAUGURACIÓN JUEVES 12 DE JUNIO DE 2008 A LAS 19

arte
etis

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO FOTOGRAFÍA VIDEO ARTE DIGITAL

directora Luz Castillo / director de proyectos artísticos Eduardo Médici / coordinadora Roxana Miguel
Lavalleja 1062 Buenos Aires. Argentina / (54+11) 4772 6754 / 4773 2738 / www.galeriaartexarte.com / infoartexarte@fibertel.com.ar

LA IMAGEN DEL MUNDO DE PHILIPPE BOISSONNET

Al igual que lo hiciera Nicolás Uriburu, Philippe Boissonnet percibió durante su estadía en Ushuaia en el 2007 la necesidad de representar al mundo como debería ser, comenzando por el Sur, para liberarse del prejuicio que inevitablemente llevaba consigo: el tener una visión nortea. Su globo holográfico muestra al Hemisferio Sur en relieve. Además del fenómeno de la percepción, que se encuentra en el centro de toda su expresión artística, este acto se demuestra como políticamente relativo. El artista trabaja, como siempre, *al límite*, y las discontinuidades entre las variadas formas de expresión artística: dibujo, fotografía, escultura, holografía, imágenes digitales, así como la relatividad de la visión: perceptual y conceptual, real e imaginaria, cercana y lejana, interior y exterior, central y periférica, por encima y por debajo. Inunda la imaginación con metáforas. Por ello, « Calvitie (La conciencia del Atlas) representa un cráneo tatuado con imágenes cartográficas del Polo Sur. Este artista visualiza a la Tierra como un organismo vivo al fusionar la imagen con cuerpos, desnudos, y al identificarla con mitos: Gaia, Atlas – es la humanidad la que carga con la Tierra y Galileo el que revoluciona nuestra cosmogonía. Los seres humanos siempre han sido una medida de todo, de acuerdo con proverbios griegos. Hoy, una vez más el Norte se encuentra en el Sur.

Hervé Fischer / Artista y filósofo cultural (Montréal)