

LSCDC *light, sweet, cold, dark, crude*

AElab

(Stéphane Claude et Gisèle Trudel)(Montréal)

19, 20 et 21 février à 18 h

DURÉE 45 minutes

Tarif unique : 15 \$



LSCDC Light, Sweet, Cold, Dark, Crude fait partie d'un nouveau cycle de micro événements qui propose de lier la nature, l'information et la technologie dans l'esprit des théories sur la transduction élaborée par le philosophe français Gilbert Simondon. L'essence de la série inclut le son immersif, l'image en mouvement, le dessin et la lumière et repose sur les réalités de composition, de décomposition et de recomposition des eaux usées.

Cette performance, divisée en trois parties, s'ouvre sur un documentaire artistique avec deux activistes chevronnés de l'environnement, l'écrivaine Nancy Todd et le biologiste John Todd, suivi par une performance en direct avec le son ambisonique immersif, l'image en mouvement, la lumière LED, le dessin et le texte. La matière visuelle et sonore provient des « EcoMachines », un système naturel perfectionné par le biologiste John Todd.

Æ est une cellule de recherche fondée en 1996 par Gisèle Trudel et Stéphane Claude. Dans le cadre d'un ensemble diversifié de créations, le duo démontre son intérêt pour la collaboration transdisciplinaire entre les arts et les sciences. Stéphane Claude est musicien, ingénieur du son et coordonnateur de l'aire audio à Oboro. Gisèle Trudel est artiste et professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

LSCDC light, sweet, cold, dark, crude (2006-) is the new series of audiovisual microevents with immersive sound, moving image, drawing and light by the artist unit AElab. Process-oriented and informal in nature, the research and production of this work is informed by the realities of gray water in various states of composition, decomposition and recomposition.

entrevues **Nancy Jack Todd** (écrivaine) et **Dr John Todd** (biologiste et écologiste)
programmation PureData DMX Varichrome LED **Marc Lavallée** programmation MAX-MSP
panner algorithmique ambisonique **Florian Grond** assistance à la production **Catherine Béliveau, Sophie Bellissent, Nadia Seboussi** assistance à la production et documentation
Jacques Perron design zafutons **Roberto Di Giacomantonio** dispositif de miroirs pour projection **Pier Lefebvre**

Produit avec le soutien financier du Conseil des Arts du Canada et de PAFARC-UQAM (*Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal*). Avec l'appui d'Hexagram (Institut de recherche/création en arts et technologies médiatiques) et de Sennheiser Canada.